

巷子戏 A psychogeographical walk through interstitial urban space.

The 4-hour piece, for a maximum audience of 15 selected members, consists of a 5km "guided" walk, a route, largely through alleyways and lanes, selected for its psychogeographical depth and potential. Through a combination of limited verbal narrative, a series of sensory workshops; audience empowerment through cultivation of full-dimensional observation, peripheral awareness, and empathic thinking; and manifestation of site-specific latencies and their temporal-historical sedimentation via random and nonrandom encounters, accident, site-specific performances, interventions, modifications, and installations, the piece hopes to contribute to general psychogeographical knowledge, and to a greater awareness of the act of walking, and its potential for world-creation and wonder.

Note: by participating in the event, audience members agree to prohibitions against mutual conversation, photography, and other distractions.

按照“心理地理”行走，穿越城市空间里的缝隙

作品时长4小时，经选择的观众不超过15人，5公里“导游”下的行走，大部分路径在巷子或弄堂里——选择路程的理由基于其心理地理的深度与潜能。通过组合如下因素：少量的口头讲述；一系列的工作坊；对观众全方位观察能力的培养，包括边缘视觉意识及移情作用；对特定地点之特殊潜能的挖掘，并通过无意识或有意识的偶遇了解其当下及历史的沉淀；意外事件；在特定地点的表演或装置及对特定地点的介入或更改——达到以下目的：普及心理地理常识，使人们对行走这个行为本身有更深刻的认识，并探索其创造世界乃至奇迹的潜能。

*注意事项：如参加此活动，观众须同意：禁止交谈、拍照及其它分散注意力的行为。

0. 5 演职员表（不包括偶然性非故意演员）

Christopher Connery	导游，工作坊导师
许志锋	导游，协调
李伟为	流动后勤，通信官
吴觉人	单人斗地主， 长乐村
林豹	房子故事家， 长乐村
丰子恺外孙女	说画， 长乐村
碟摊姑娘	街道DJ， 陕西南路新乐路口
张经纬	回收家， 长乐村， 大兴里
任先生	革命曲吹笙， 长乐路
尧波	陶女， 襄阳路44弄

王伯媛	水字寻迹家， 襄阳路44弄
唐亮	高级乞丐， 襄阳路巨鹿路， 南京西路陕西北路
小卖部姑娘	卖绿色心情棒冰， 延安路877弄
杨阿姨	说小卖部史家， 林村
陈先生	静安别墅历史家
俞冰夏（候补演员）	2666图书馆幻想家， 静安别墅
吴梦	老人与海在棚户巷
吴家闵	老人与海在棚户巷
竹竿子	积淀经验物以放入海

路程介绍和心理地理简介

1. 花园饭店花园

社会空间冷战场，积淀历史纪念碑；高树笼远方交通噪声，临时感悠久而强。

2. 长乐村

丰子恺瞩目处。民国小资负暄痕迹。宽绰亮堂，宜长远计划，宜退休居民悠哉。房子高度适当，可赏月赏日。此地将给谁住：平头老百姓还是士绅化分子？莫名之留恋感，令陕西路，虽近，却远。

3. 陕西南路新乐路口

欲望路口，常配乐。树阴下的快车。非驻足路口。

4. 陕西南路186弄。

眼睛巷子。眼睛感来自巨大半圆形窗户。此巷子，以窗户和树为主。向天感特强。让人不想停留，但也并不厌烦。前园之大，树之高，令步履慢腾腾。

5. 长乐路339弄。

黄色拉毛墙，绿色木窗框，上海最好拉毛墙之一，吸引话语，吸引秘密，拉毛墙被渗进几十年秘密，藏在其中。人稀。

6. 长乐路

上长乐路，面对蒲园，发梦处。长乐路襄阳路口，好路口。包子，水果，轮胎打气区，蹲吃站吃地。过襄阳路往西，古菜场回响，各种想象性声音。栅栏内树边有书架，易遭忽视然重要。

7. 长乐路672弄

接近陶女，感觉始生。

8. 襄阳路44弄

心理地理最强。潜意识巷子，门多，字多，味多。砖头积累了百多年杂事，墙都有话。南市感。退耕小筑，其土丰富，出陶出女。往东，清末房，四旧被破过。文革字迹。今多住新工人，包括菜场卖菜的。

9. 襄阳路

襄阳路还属于人民。往北走到巨鹿路，襄阳路尽，不舍离去。

10. 大兴里

巨鹿路往东两百步。（巨鹿路上有菜场）。大兴里，清爽，起码楼下，记忆深。穿过起码楼，眼睛开始上望。小广场（尤其60号附近）宜会聚，令人想唱歌演戏。理发店稍显疯狂。大兴里变成延安路877弄，眼望红星。

11. 延安路

如所有高架，心理地理大裂痕。延安路，以前洋泾浜。细听，可闻见被填补的河。未来的好社会里，汽车文化灰飞烟灭；上海高架将改成公园，悬园，稻田，竹林，绿地。过路时，可思其水性历史，绿地的未来。进林村前，威海路上，有上海极为重要的铁消防栓，一百多年岁，积累公共记忆。像棒冰。

12. 林村

杨阿姨小卖部在树荫地，宜聚。养鸟，不卖棒冰，都有理由。往里面走，望石柱，好像林顿和静安糟糕区之间有开往阿特兰蒂斯之门，近之而不至。

13. 南京东路121弄，陕西北路173号后巷子，陕西北路19弄。

离开林村后有小公园，绿影中可体操。巷子里二楼有窗户，常有阿姨观看世界。被观看的巷子。

14. 陕西南路到南京西路。

资本家荣家旧居。禁地。

15. 静安别墅

有个领导说把这块地要做得比新天地还新天地。有个小卖部老板说领导都是正确，高科发展能让社会进步，共产党的方向总是对的。有个咖啡馆老板说静安别墅居民都要被迁走，地方都给店铺和消费者。有人开教堂。有理发店老板担心他店的未来。有个老居民，静安别墅出生，说所有店（除非以前小卖部，理发店等）都是非法的，

都要关门，说他党委有朋友。住一楼的认同新的文艺青年消费者方向。住二三楼的不爱被打扰。故事多，说法多的巷子。

16. 太阳公寓

五十年代原来屋顶上加上两层楼后，中园变成回音井。宜声音试验。此楼的声音特色对人口增长有“午夜的孩子”性效果。

17. 威海路665弄

有废墟园子，培养想象力。收回站，体操场，菜场也混在一起。

18. 康乐村（延安路740弄）

有人善于种花草，偶尔放大伞，下雨时坐伞下欣赏植物。

19. 延安路54弄

居民斗争精神强，斗隔壁住宅计划。巷子里有老井，老瓦做的。偶尔开。

18. 巨鹿路395弄

中大酒（墙上三个字）

19. 棚户区：进贤路174弄180弄

被忘掉，被忽略掉。老人与海区。民间装置艺术。

20. 长乐路43弄

此巷子有房间，两层楼房的二楼。应该是卢湾区心灵感应力量处。

巷子戏（内部参考）

1. 巷子戏要点是什么？

亚里士多德说戏剧要三一律：要求戏剧创作在时间、地点和情节三者之间保持一致性。即要求一出戏所叙述的故事发生在一天（一昼夜）之内，地点在一个场景，情节服从于一个主题。巷子戏，以庄子“道行之而成”精神为统一原则，同时让地方性的心理地理显示，同时培养“行”蕴涵的创造力量。巷子戏，从某个角度来看，

比一般戏还零星片断。可是按照我们漫游者经验，回想一场漫游时，漫游者的意识经常把它转换成为一种统一经验：漫游有它的叙述性，有它的节奏，有它的独特性。

2. 巷子戏的社会批判性在哪儿？

巷子戏的教育作用大，帮助观众敞开五官之门，更多意识到地方提供的可能性。在景观社会，一般市民被塑造成被动观众；生活，除了消费，失去其参与性。同时，都市空间分好几种：有充满活力的（如巷子），也有死板的，如商场，政府机关大楼，大部分学校。巷子戏能帮助参与者分清空间的不同力量，不同可能性。巷子戏也希望，经过各种场地性调整（如装置，小戏，声音，等），强调场地如何能鼓励一种想象力。想象力是抵抗体制的重要武器。巷子戏的社会批判性不都是很明显，我们的目的不一定是揭露某个地方的痛苦或居民经历的日常压迫等。这当然重要，可是我们觉得培养想象力也有助于发展积极而主动的力量。

3. 为什么观众限15个人？

和街道戏（street theatre）不同，巷子戏是以行走为主的一个路程过程。导游的话少，主要是开几次工作坊（听觉，嗅觉），也帮观众培养注意力，让观众全心全意关注四周。人太多，注意力弱。同时，容易打扰居民，容易引起官方注意。我们希望15个观众不只是内部人员，希望观众参与后，愿意参加未来的巷子戏。

4. 小孩适不适合看巷子戏？

不适合。

5. 新人能不能做演员？

因为巷子戏每一“场”都很短，演员越多越好。欢迎。也不需要很多排练时间。

6. 要是观众没时间看全部，能不能来看小部分？

希望观众都从头看到尾。

7. 明年巷子戏也走一样的路？

不。明年计划在南市。